

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso:</b> GESTION CURRICULAR	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo		<b>Versión 01</b>	Página 1 de 1

FECHA: MARZO 2015	PERIODO: 1	CLEI: 601
Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA. (TIPO I)**

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

Se ha definido como un conjunto de expresiones simbólicas, un sistema organizado de signos, un producto cultural que proporciona un código para la traducción del pensamiento. Así, el lenguaje es la condición de la cultura que contribuye a crearla y permite que se pueda establecer una comunicación entre todos los hombres. De esta manera, lo mismo que una lengua se aprende en una comunidad lingüística, la lectura de las imágenes se aprende en el contexto de una cultura. Hay una relación de intercambio recíproco entre el lenguaje literario y el lenguaje artístico con la cultura. Y a su vez, el arte es quizá el modo más sublime de expresar los sentimientos, por lo cual el lenguaje del arte es un diálogo y una comunicación directa y profunda entre todos, aunque se hablen diferentes lenguas. Un recorrido por la Historia del Arte, permite evidenciar la profunda relación entre arte, estética y lenguaje visual.

**Web grafía:** <http://palabraclave.unisabana.edu.co>

- En el texto se habla de expresión simbólica podemos inferir que en el arte no solo se debe cuidar la forma, también se debe cuidar su :
  - Contenido
  - manifestación
  - arte
  - frustración
- Del texto podemos deducir que las personas aprenden a comunicarse con el lenguaje porque:
  - el lenguaje afirma
  - el lenguaje aduce
  - el lenguaje expresa
  - el lenguaje evidencia
- Se puede argumentar de acuerdo al autor que el lenguaje:
  - Habilita
  - expresa
  - desarrolla
  - traduce
- Un buen título para el artículo es:
  - expresión simbólica del arte
  - evolución del arte
  - el arte de los símbolos
  - expresión y arte

RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 A 10 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

Ya en las pinturas del Antiguo Egipto se concebía una dimensional de la superficie a pintar, sin sugerir estrictamente una idea de concepción espacial. Disponían los personajes en mayor tamaño, cuanto mayor importancia tuvieran, Es lo que los historiadores del arte denominan perspectiva jerárquica o teológica. Posteriormente y hasta llegar al final de la Baja Edad Media, los intentos de conseguir una cierta idea de perspectiva se encuentran en la perspectiva caballera, donde los objetos más alejados se sitúan en la parte superior de la composición y los más cercanos, en la inferior. **Web grafía:** <http://es.wikipedia.org/wiki/Perspectiva>

- Cuando en el texto se habla de "dimensional" el autor se refiere a que la perspectiva utiliza:
  - instrumentos
  - técnicas
  - símbolos
  - medidas
- Podemos concluir que el texto se refiere específicamente a la perspectiva:
  - angular
  - formal
  - oblicua
  - artística
- Cuando el autor dice: "espacial", podemos pensar que se refiere a :
  - Delimitación de área
  - escalas de ampliación
  - instrumentos de precisión
  - Instrumentos de valoración
- La palabra "perspectiva" en el texto puede ser cambiada sin alterarlo por:
  - Isométrica
  - Antropomorfa
  - Técnica
  - objeto
- Podemos inferir del texto que cuando se habla de baja edad media se refiere a:
  - Un ismo
  - un movimiento artístico
  - un momento artístico
  - un momento histórico
- un buen título para el artículo es:
  - la perspectiva formal
  - la perspectiva oblicua
  - la perspectiva paralela
  - la perspectiva en la antigüedad